

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

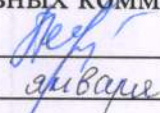
Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

 О.С. Перетятая

«15» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Художественные направления в истории японской культуры

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский язык и второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7,8 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры английской и восточной филологии **Пантыкина Н.И.**;

преподаватель кафедры английской и восточной филологии **Коробко К.В.**

Заведующий кафедрой английской и восточной филологии

 **А.А. Новикова**

Протокол

«23» декабря 2025 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественные направления в истории японской культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные
--------------------------------	-------------	----------------------

		средства / способ оценивания
7 семестр		
Японская художественная культура: аутентичность и специфика	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Ключевые концепции японской культуры: икигай, моно-но аварэ, ваби-саби и т.д.	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Художественное искусство Японии: Древняя и Средневековая Япония	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Зарождение японского романтизма и натурализма (Хигути Итиё, Куникида Doppo, Таяма Катай)	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Литературное наследие и культурный отпечаток каст Эта и Хинин в Японской традиции (Симадзаки Тосон)	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Русская литература и ее влияние (Фтабатэй Симэй, Токутоми Рока)	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Нацумэ Сосэки и зарождение основы современной японской литературы (романы «Ваш покорный слуга Кот», «Сердце»)	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Неоромантики и неогуманисты в постреализме 10-х годов XX в. (Мори Огай, Санэцу Мусякодзи, Арисима Такэо)	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Дзюньбитиро	УК-5	Устный опрос. Работа на практических

Танидзаки		занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Написание модульного контроля.
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачёт

8 семестр

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Искусство традиционного и современного японского театра	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Художественное искусство Японии: Современность	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Манга и ранобэ как феномен японской культуры	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Рюноске Акутагава	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Осаму Дадзай	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Эдогава Рампо	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Юкио Мисима	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Кобо Абэ	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.

Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Харуки Мураками	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Рю Мураками	УК-5	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Написание модульного контроля.
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; Умеет: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
7 семестр	
Читательский дневник	20
Практические занятия (10 x 3)	30
Написание МКР	20
Зачёт	30
<i>Итого за семестр:</i>	100
8 семестр	
Читательский дневник	20
Практические занятия (10 x 3)	30

Написание МКР	20
Зачёт	30
<i>Итого за семестр:</i>	100
Всего за курс	200

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

Четырехбальная система оценивания экзамена	100-бальная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-бальной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетв о- рительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетв о- рительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовле тво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовле тво- рительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

МКР

Вариант ____

1. Дайте определение терминам: ваби-сами, моно-но аварэ, икигай.
2. Дайте характеристику основным архитектурным стилям средневековой Японии: синдэн-дзукури и сёин-дзукури.
3. Дайте характеристику произведениям Куникиды Doppo «Рассвет» и «Равнина Мусаси».
4. Объясните, что такое «эта» и «хинин».
5. Определите место феномена «манга» в японской культуре и литературе.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету

1. Историческая периодизация японской культуры.
2. Творчество Эдогаво Рампо.
3. Почему Эдогаво Рампо называют «отцом» японского детектива?
4. Каких персонажей чаще всего можно встретить в японских комиксах? Психотип литературного героя.
5. Какие виды театров Вы знаете?
6. Какое влияние театр оказал на японскую литературу?
7. Раскройте основные особенности японской литературы послевоенного периода.
8. Специфика творчества Харуки Мураками.
9. Произведение Харуки Мураками «Кафка на пляже».
10. Произведение Харуки Мураками «Норвежский лес».
11. Основные особенности японского неоромантизма.
12. Основные особенности японского магического реализма.
13. Течение «ваби-саби» в японской литературе.
14. Течение «моно-но-аварэ» в японской литературе.
15. Течение «югэн» в японской литературе.
16. Кобо Абэ и его поиск собственного «Я» в произведениях («Женщина в песках»).
17. Особенности японской анимации и ее влияние на литературу.
18. Образ Самурая в японской литературе.
19. Зарождение японского романтизма и натурализма.
20. Творчество Симадзаки Тосона.

21. Произведение Симадзаки Тосона «Нарушенный завет».
22. Репрезентация каст эта и хинин в японской литературе и кинематографе.
22. Творчество Хигути Итиё.
23. Произведение Хигути Итиё «Сверстники».
24. Творчество Куникиды Doppo.
25. Произведение Куникиды Doppo «Рассвет».
26. Произведение Куникиды Doppo «Равнина Мусаси».
27. Творчество Таямы Катая.
28. Произведение Таямы Катая «К и Т».
29. Японский романтизм и становление новой поэзии.
30. Влияние русской литературы на литературу Японии.
31. Переводы русских произведений в Японии.
32. Личность и творчество: Фтабатэй Симэй.
33. Фтабатэй Симэй и русская литература.
34. Токутоми Рока и Толстой.
35. Произведения А.П. Чехова в Японии.
36. Роман Токутоми Рока «Куросиво» (или «Лучше не жить»).
37. Нацумэ Сосэки и зарождение основы современной японской литературы.
38. Биография и творческий путь Нацумэ Сосэки.
39. Роман Нацумэ Сосэки «Ваш покорный слуга Кот».
40. Роман Нацумэ Сосэки «Сердце».
41. Манга как феномен японской культуры.
42. Ранобэ как новый жанр японской литературы.
43. Неоромантики и неогуманисты в постреализме 10-х годов XX в.
44. Общество Пана (Пан-но кай): их взгляды и деятельность.
45. Биография и творческий путь Мари Огай.
46. Специфика новелл Мари Огай.
47. Биография и творческий путь Дзюньитиро Танидзаки.
48. Искусство традиционного и современного японского театра
49. Биография и творческий путь Рюноске Акутагавы.
50. Группа «Сиракаба»: их взгляды и деятельность.
51. Произведение Санэацу Мусякодзи «Его младшая сестра».
52. Искусство Дзёмон — древнейший пласт культуры Японии.
53. Храмовый комплекс в Исэ (I–III вв.) — воплощение мистерий синтоизма.
54. Ханива — мир погребальной пластики.
55. Буддийский храмовый комплекс Тодайдзи («Великий восточный храм», VIII в.).
56. Скульптура эпохи Нара и периода Камакура — сравнительный анализ пластических форм.
57. Кинкакудзи («золотой павильон», конец XII в.) и Гинкакудзи («серебряный павильон», конец XV в.) как выдающиеся памятники периода Муромати.

58. Сады монастырей Реандзи (2-я половина XV в.) и Дайтокудзи в Киото (начало XVI в.) — шедевры японского дзэнского сада.
59. Творчество Тойо Ода (Сэссю, 1420–1506).
60. Декоративный стиль «школы Кано» и творчество Огата Корины.
61. Мистерия чая как синтез искусств.
62. Таварая Сотаци и Хоньями Коэтцу: принцип сотворчества в школе Римпа.
63. Ансамбль мавзолеев Тогукава в Никко (XVII в.) и дворец Кацура близ Киото (XVII в.) — шедевры архитектуры периода Эдо.
64. К. Утамаро (1753–1806) — выдающийся мастер японской ксилографии.
65. К. Хокусай (1760–1849) — выдающийся мастер японской ксилографии.
66. Синдэн-дзукури и сёин-дзукури — основные архитектурные стили средневековой Японии.
67. Творчество Рю Мураками.
68. Творчество и жизненный путь Юкио Мисима.
69. Творчество и жизненный путь Осаму Дадзая.
70. Произведение Осаму Дадзая «Исповедь неполноценного человека».